

Visión artística de la Entomología

Entrevista**Areli Esmeralda Vélez Becerra**

Martha Patricia **CHAIRES-GRIJALVA**
 Facultad de Ingeniería y Ciencias Universidad
 Autónoma de Tamaulipas Centro Universitario,
 Cd. Victoria, Tamaulipas
mapatcg@gmail.com



El arte y la ciencia son dos formas de conocimiento aparentemente alejadas, en gran medida consecuencia de la especialización profesional. Del estudio de esta impostada separación surgió el estereotipo de las dos culturas, las ciencias y las humanidades, para referirnos a esa brecha de conocimiento.

La realidad es que la ciencia y el arte sí están conectadas y que ninguna forma de conocimiento es impermeable a otra. El trabajo realizado por la Artista visual Areli Esmeralda Vélez Becerra se adentra en la ciencia entomológica y nos da una visión de cómo se percibe a los insectos desde un punto de vista diferente y de los momentos importantes dentro de su obra.

¿Qué estudios tienes?, ¿de dónde eres egresada?

Estudié la licenciatura en Artes Visuales, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG). La cual pertenece al Instituto Nacional de Bellas Artes (IMBA), en el Centro Nacional de las Artes (CENART). Algunas materias también las estudié en La Academia de San Carlos de la UNAM.

¿Por qué una artista visual se interesa en la entomología?

El proyecto de los insectos empezó a partir del miedo y el asco que me daban la mayoría de ellos, tratando de exorcizar estas sensaciones, busqué un acercamiento, con literatura cómo: “*La psicología del miedo: temores, angustias y fobias*” de Christophe André y “*La Biología del miedo, el estrés y los sentimientos*” de Gerald Hüther; con los cuales analicé que solo enfrentando aquello a lo que le tenemos miedo podremos salir del cuadro del pánico y la angustia.

Teniendo en cuenta esto, busqué acercarme a los insectos y saber más de ellos, así fue como llegué a la colección del Museo de Historia Natural, donde los vi por primera vez en el microscopio y comencé a dibujar las imágenes que veía.

Llegó el momento que requería un mayor acercamiento y también quería tomar texturas visuales de los insectos, así llegue al Instituto de Biología de la UNAM. En esta colección pude tomar fotografías con cámara y un microscopio, también me dieron la gran oportunidad de escoger los ejemplares que quería dibujar, fotografiar y observar. ¡¡Fue una gran experiencia y posteriormente tuve la oportunidad de mirarlos a través de un microscopio de barrido, lo cual me cambio toda la forma de verlos porque en ellos encontré imágenes sorprendentes e inexplicables!! como “paisajes dentro de los insectos”.

¿Cuánto tiempo llevas desarrollando tu proyecto con la temática de la Entomología?

Aproximadamente diez años, es un proyecto que ha tenido distintas etapas.

¿Qué etapas existen en el desarrollo de tu obra?

El proyecto ha tenido distintas etapas que son:

- 1.- La observación en el microscopio, dibujarlos y pintarlos.
- 2.- La fotografía de texturas visuales.
- 3.- La investigación sobre su simbología, su hábitat, su comportamiento etc.
- 4.- Los libros de Artista intervenidos con insectos reales.
- 5.- Los objetos funcionales como: cortinas divisorias, lámparas etc.

¿Qué provocan los insectos en tu persona y en tu obra?

De principio era miedo y asco, pero a través de las investigaciones y del tiempo, esto ha cambiado totalmente, mi manera de verlos, ahora los considero fascinantes; seres maravillosos, mitológicos, los cuales son dueños de formas, colores y figuras extraordinarias.

En mi obra los plasmo tomando lo mejor de ellos, su hábitat, su organización, su simbología y resaltando sus características más importantes.

¿Por qué incursionar en los Congresos de Entomología?

Mi primer motivo era conocer más los temas científicos de los insectos, así que consideré que era importante saber más de ellos.



Otro motivo, fue que yo quería dar temas del arte en los insectos, porque la mayoría de los entomólogos no abordan el arte en este tipo de congresos, las exposiciones son a nivel científico y creo que los insectos se pueden ver como motivo de arte. Por último, fue que quería que los entomólogos conocieran mi obra y saber la opinión de ellos que son expertos en saber sus formas, sus características etc.

¿Qué satisfacciones personales y profesionales te ha dado la entomología?

Son muchas las satisfacciones, es un proyecto que con el paso del tiempo ha seguido creciendo. La primera satisfacción es conocer a personas generosas y amables que me extendieron la mano para toda la investigación de mi proyecto.

Otra de las satisfacciones que me ha dado este proyecto y el mundo de la entomología, es haberme quitado el miedo y el asco lo que me llevo a conocer más sobre ellos, ¡gracias a todos entomólogos que me guiaron por el camino!. Este proyecto de los insectos me ha llevado a que más personas conozcan mi trabajo.

¿Qué grupos de insectos se representan más en tu obra? y ¿Por qué?

Se dividen en dos grupos.

Grupo 1. Los que me provocaban asco y miedo, como son las cucarachas, cara de niños, abejas, avispas, entre otros.

Grupo 2. Por su simbología y más me gustan: Mariposas, mantis, escarabajos, grillos, cigarras etc.



¿Quién de tu familia te ha ayudado a desarrollar tu obra?

Han sido muy importantes personas como mi madre, mis hijas, mi esposo y mis hermanos en algún momento cada uno han aportado diferentes y grandes cosas.

Como mujer y profesionista, ¿Qué retos tienes para desarrollar tu obra en la parte de la entomología?

Me gustaría seguir investigando más sobre los insectos y hacer dibujo científico, otro de mis retos sería presentarme en congresos de entomología en otros países.

¿Algún comentario que desees agregar?

Agradezco a todos los entomólogos que me han proporcionado la información y los ejemplares para este proyecto sobre todo a Elizabeth Mejorada Gómez del Instituto de Biología de la UNAM.

Otras personas importantes son: Martha Patricia Chaires, Juana María Coronado y Jesús Acuña, a quienes agradezco por la oportunidad tan grande que me dieron, y por hacerme participe de esta gran familia como lo es la Sociedad Mexicana de Entomología.

